NO

JUEVES 9 DE JUNIO DE 2005. AÑO 12.
Nº 703. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



WELCOME TO BARCELONA

Desde las calles de su barrio, Manu Chao habla de la explosión del rock mestizo, que se fusiona entre mundos árabes, africanos, latinos. Y ahí está el No, también, para contar ese escenario de migrantes que pisa los subterráneos del Primer Mundo.

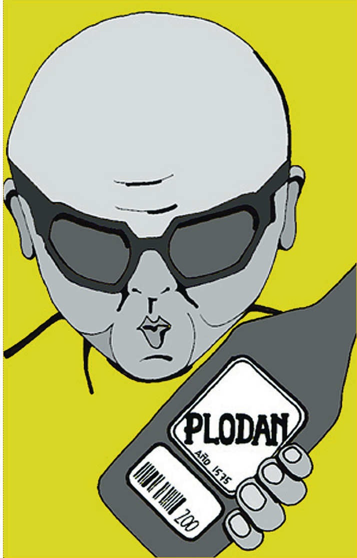
Y que pisa fuerte. Además, una crónica por los sonidos del futuro: Amparanoia, Macaco, Muchachito Bombo Infierno, Ojos de Brujo y los argentinos de Che Sudaka y Go.Lem System, algunas de las bandas capaces de abrir cabezas a ritmos desconocidos. Welcome to Barcelona. Bienvenidos en Arizona.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy:
Juan Li, rock chino-argentino

POR JAVIER AGUIRRE

Una noche fría, en el barrio, Hwang Li soñó que tenía una banda de rock. Y cumplió su sueño: "Palo en la calle Alibeños,/ en Balancas de Belglano./ Toy chino hasta cuando duelmo,/ el leviente ya es mi helmano,/ y soy lecontla-sensible:/ mezclo ginebla y jengible", canta, como si fuera un Luca Prodan asiático, en una mezcla callejera de mandarín y castellano. Bajo el nombre artístico de Juan Li, hoy ya es el principal exponente rockero de la colectividad china en Buenos Aires. Su álbum **Con el chinchulín bien**



DANIELA ARCEBI

puesto (2005) es una notable exposición de poesía chino-argentina, encuadrada dentro de una infinita virulana de distorsión de guitarras, que hace que la obra de Jimi Hendrix parezca salida de una tímida cajita de música.

Sus primeros toqueteos con la popularidad llegaron gracias al hitazo *Mi pelo*, que apareciera en el 2004 en un compilado editado por la peluquería rockera Loho. La canción dice: "El chop-suey es pa' que comple/ el tulista japonés./ Plefielo asado de tila/ o palilla con achulas:/ mejol la calne vacuna/ que mi pelo pekinés".

Radicado desde el 2001 en el barrio chino de Belgrano ("el lioba", como él lo llama), Li pondera el circuito argentino: "La escena lockela polteña tiene más aguante que la de Beijing", afirma. Y advierte, polémico: "El locanlol viejita, también llamado lock chabón, ya mulió; el futulo está en la fusión de cultulas y en los génelos híblidos".

Ahora, durante las noches, sueña que es un chico porteño que vive en China, que tiene una orquesta de tangos y que la junta con pala gracias a un puestito de choripanes y morcipanes. Pero ya no está seguro de si es Hwang Li, el rockero de Belgrano; o Juan Licastro, el tanguero de Shanghai.

** Cualquier semejanza con la realidad es un espejismo causado por el brillo del sol de junio sobre el asfalto.*

VOCES CONTRA LA TORTURA

A escuchar, mi amor

POR CRISTIAN VITALE

Una nueva apuesta contra la tortura, el gatillo fácil, la discriminación y la violencia circula por el éter. Se llama *De igual a igual*, va en las mañanas de los sábados de 10 a 11 por FM Universidad de La Plata (107.5) y la produce la Asociación Miguel Bru, caso arquetípico de la represión en democracia. "Tratamos de denunciar y analizar las causas que provocan la represión, tanto de quién la provoca como de las víctimas. En nuestro país, que tiene una lamentable tradición de golpes de Estado y dictaduras, los derechos humanos han sido violados de manera sistemática y esa mentalidad represora se ha ido reproduciendo en las nuevas generaciones de militares y policías", enmarca Alberto Padilla (Mendy), uno de los propulsores.



Con apenas una docena de horas de aire –el programa largó el 19 de marzo– desfilaron ante el micrófono defensores de los derechos humanos como la madre Adelina Alayes; Sofía Caravelos, abogada de la asociación y militante de la agrupación H.I.J.O.S.; Pablo Torello, director del documental *Historia de aparecidos*; el arquitecto Roberto Yaraví, realizador del primer monumento en homenaje a los desaparecidos en la Facultad de Arquitectura de la UNLP; el padre Carlos Cajade, conocedor de cómo se violan derechos de niños y adolescentes; Marta Dillon y Patricia Pérez, integrantes de la Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH/sida. "También estuvo el papá de Cristian Domínguez, el joven que apareció ahorcado en una comisaría de Berisso. Hay elementos como para sospechar que a Cristian lo mataron y simularon suicidio", agrega Mendy.

En el programa, producido por la Dirección de Derechos Humanos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, colaboran unas 12 personas, entre ellas Paola Bru, hermana de Miguel. "Nuestro granito de arena es denunciar las injusticias y violaciones a los derechos humanos, no sólo los actuales sino los que hacen a nuestra historia como país, a nuestra identidad", sostiene Jorge Jaunarena, fundador con Padilla de la Asociación Bru. El nombre del programa alude al tema de León Gieco, padrino de la Asociación y militante anti-gatillo fácil. "Sentimos que el título define esa horizontalidad, ese sentirse par más allá de las condiciones de cada uno y reconocer al otro como sujeto de derecho más allá del lugar geográfico donde se encuentre. Además, porque expresa el sentido de justicia sobre otros valores individualistas que buscan el beneficio propio sin importar el perjuicio que provocan." Para saber qué hacer ante la prepotencia policial, no es mala idea sintonizarlos.



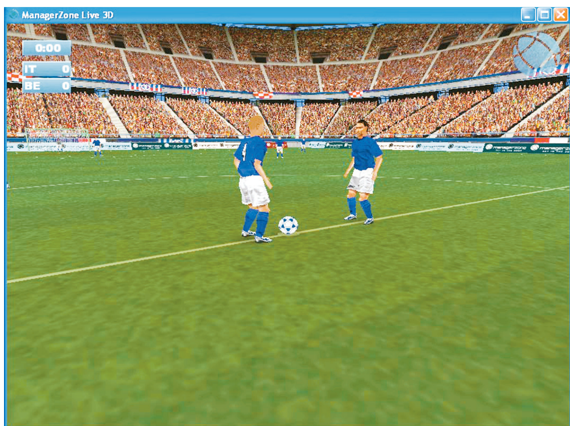
FUTBOL VIRTUAL: 170 MIL ARGENTINOS INSCRIPTOS

Para hacer jueguito con el mouse

POR J.A.

Besar la Copa del Mundo defendiendo los colores de la Selección es posible; aunque no se haya logrado en pantalones cortos y botines sino aferrándose al mouse y al CPU. La Argentina ya es una superpotencia en la curiosa experiencia del fútbol virtual; no sólo por las cifras record de jugadores argentinos sino también por la flamante obtención del título mundial por países que se llevó a cabo hace poco. Pero los futboleros online están divididos en algo que aparece como un cisma entre dos gigantes que se reparten la comunidad internacional: de un lado, el ManagerZone (*managerzone.com*); del otro, el Hattrick (*hattrick.org*).

El fútbol virtual –como ya lo saben los casi 170 mil argentinos que compiten cada domingo, y entrenan a sus jugadores y administran sus clubes de lunes a viernes– es un juego de estrategia en el que el atractivo está en



la táctica, la perseverancia, y la toma de decisiones acertadas. No se trata de un juego de acción, que requiera joysticks ni reflejos: la destreza está en saber elegir y tratar a los jugadores, y de pararlos en la cancha de modo tal que se impongan al planteo del rival. Los campeonatos duran meses, y están organizados por países; con lo que cada uno compite en torneos contra managers de su misma nacionalidad.

Si bien hay diferencias menores en cuanto a gráficos y duración de los torneos, el ManagerZone y el Hattrick son esencialmente parecidos. Ambos son de origen sueco –¿acaso la nórdica maldición de los verdugos de la Selección de Bielsa en el Mundial 2002?–, ambos ya se practican en decenas de países, y en ambos los managers argentinos son la sensación, no sólo por el crecimiento permanente del número de inscriptos para los torneos de clubes sino por los éxitos del seleccionado albiceleste.

Santiago Cuesta, alias Yayotandil, es el DT de la Selección en la esfera ManagerZone, y la semana pasada obtuvo el campeonato del mundo al vencer 2-1 a Canadá en la final (Argentina venía de ser subcampeón mundial en el 2004). "Creo que ya hay un 'estilo argentino' de fútbol virtual", asegura Santiago. "Consiste en ser bastante improvisados y cambiantes en cuanto a tácticas. Es decir, los DT argentinos somos intuitivos y observadores, y planteamos la táctica y la estrategia para cada partido; mientras que en otros países son mucho más lineales y predecibles en cuanto a planteos, y eso les juega en contra."

Hasta el momento, el número de competidores del ManagerZone en la Argentina aventaja al del Hattrick por 124 mil a 44 mil. Pero el furor está todavía en alza: para ser "aceptado" en el Hattrick y recibir un equipo para ser administrado, hay una lista de espera; y la obtención del sueño del club virtual propio puede demorar alrededor de un mes y medio. En cambio, en el ManagerZone la entrega es inmediata; pero hay un detalle: mientras que el Hattrick es gratuito; en el ManagerZone sólo lo es el primer mes, de demostración. Después, para seguir compitiendo oficialmente, hay que matricularse... en un Pago Fácil. Ambos, además, cuentan con posibilidades de ampliar el combo, y obtener simuladores adicionales, programas de estadísticas, invitaciones a copas internacionales y otros accesorios.

A dos años de haberse inscripto, y con la Copa del Mundo en la vitrina -¿o como fondo de pantalla?–, Santiago habla de las repercusiones del título que obtuvo con la Selección en palabras que podrían ser de Mostaza Merlo, o cualquier otro entrenador de la "vida real". O en todo caso, de ese otro fútbol que no se practica online sino corriendo sobre el césped: "Junto a mis asistentes, tomamos este ciclo con total responsabilidad porque los resultados mandan", le dice al **No**, con una seriedad propia de noticiero de TyC Sports o ESPN. "La sensación de haber logrado lo que uno se imaginó es inigualable; jamás pensé que iba a estar en boca de tanta gente por algo que, para mí, empezó siendo un juego." ¿Ya no lo es?

WELCOME TO BARCELONA

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MANU CHAO, MUSICO DE GIRA PERMANENTE

“Sé desaparecer”

Acaba de sacar el disco en francés **Sibérie m’etait contéee**, que no se editará en la Argentina. A cambio, tiene listos dos o tres trabajos, uno en portuñol, que todavía no tiene nombre ni sello que lo explote. Manu Chao por ahora no viene a la Argentina, aunque tiene ganas. Mientras, esta semana canta con Maradona en Nápoles y después “ya veré”, dice. El barrio catalán está cabrón, aunque el rock mestizo gana terreno.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE BARCELONA

La verdad, es que el Manu es un tío difícil de encontrar. Es como si conociera al dedillo esas callecitas del Barrio Gótico, como si en su cabeza el mundo entero fuese una especie de gran Medina árabe donde sólo unos pocos pueden encontrarlo si él da las coordenadas adecuadas. Hace ya tres años que no viene a la Argentina. Había amagado en febrero pasado, pero finalmente las cosas no se dieron. Ahora, en su enésimo viaje por algún lugar del mundo, Manu Chao viene llegando de Mali, donde tocó un rato con unos grupos de hip hop de ese nuevo barrio que acaba de incorporar a su cada vez más vasto vecindario de mezclas. Manu Chao está volviendo al barrio, después de haberse ido en una minigira personal. El tour incluyó un show en Francia junto a Amadou y Mariam, ese dúo de senegaleses que está rompiendo todos los pronósticos con más de 100 mil discos vendidos. Desde que se detuvo la formación Radio Bemba hace un año y medio, el Manu no ha hecho otra cosa que rodar por los barrios. Los sellos lo siguen detrás, pero el Manu no se deja agarrar. Corre y corre, escapándose de ataduras y es difícil alcanzarlo. De prisa, de prisa, a ritmo perdido.

–¿Por qué no editaste tu último disco en la Argentina?

–No es que no se editó en la Argentina solamente. Sólo se editó en Francia, porque no se trata de un disco, se trata de un libro con un disco dentro que está todo en francés. **Sibérie m’etait contéee** no es un disco para traducir a otro idioma. Es un ejercicio muy complicado traducir las letras del francés. Son ideas muy francesas. Pero prometo de aquí a nada que sacaré otro disco en castellano, también tengo uno listo en portuñol. Eso saldrá pronto. Lo del francés no creo que se haga por ahora, pero es cuestión de esperar. No tengo ni compañía de discos, ni nada. Después de lo del libro-disco tuve la desgracia de que muriese mi manager y estamos reorganizando todo. Desde ahí se paró un poco la cosa.

–¿Cuando viajas para Argentina?

–Cuando sea posible. Espero ir con Radio Bemba, pero no tenemos cita hasta el invierno europeo que viene (enero, febrero de 2006). Hay unas ganas enormes de ir ahí, tenemos recuerdos muy lindos de las últimas veces que tocamos allá. Además, aquí se nota mucho la comunidad argentina de Barcelona. Esto está lleno de compatriotas, tío... cos míos encima. Esta semana me voy a cantar con Maradona en Nápoles, y cosas así. Luego me voy a Brasil, en junio, a tocar con un grupo de Costa de Marfil. Voy a cantar unas canciones por ahí. A vivir el día a día, tío... A vivir el día.

–De algún modo, el hecho de relacionarte con otros músicos se transforma en un gesto generoso. Vas abriendo caminos.

–Son cuestiones de la vida. Como estoy viendo mucha gente nueva en proyectos que surgen en el momento, como vivo el día a día, me voy moviendo donde está lo caliente, y eso va generando nuevos lazos. Además, lo caliente está por todos lados. Pero lo que falta es tiempo. Mi carrera es más que nada contra el tiempo. Con respecto a mis proyectos tengo las cazuelas cociendo ricas comidas, de vez en cuando les doy una vuelta. No sé muy bien qué saldrá primero. Pero tranquilo, que no se van a quemar.

–De algún modo, rompiste moldes. ¿Las bandas nuevas pueden seguirte?

–No hay ley. Es imposible tener un modo único de hacer las cosas. Creo que tener una banda es en parte mucho trabajo, mucha perseverancia y también tiene que ver con la suerte. Pero si la suerte pasa, tenéis que haber trabajado mucho.

–Una ciudad llena de pequeñas personas con grandes historias.

–El centro está plagao de miles y miles de grandes personas, y musicalmente la gente que fue llegando aquí durante años aportó mucho. Muchos de Latinoamérica: muchos argentinos, uruguayos, chilenos, brasileros, ecuatorianos, venezolanos, y eso hace la mezcla de la música de la calle.

CESAR CASTICO

–¿Cómo sigue tu vida hacia adelante?

–Por ahora estoy viviendo el momento. Cada día es un día, no tengo nada programado en mis calendarios. Estoy haciendo mil cosas, estuve en Mali con la escena hip hop, estoy grabando con un chaval de Argelia, en Francia con otros migrantes. Estoy con dos o tres dis-

–¿Seguís en relación con la gente de La Colifata, la radio que emite un grupo de internos del Borda?

–Estoy trabajando con los Colifatos. Un amigo mío, Carlos Arondo, está haciendo una peli sobre ellos, y yo estoy dando una mano grande. Es algo enorme: La Colifata es un proyecto que me encanta. Son unos maestros. Con ellos hubo un encuentro precioso, y hace años que vamos siguiendo la pista. Se vienen los de La Colifata para Barcelona, y nos vamos conociendo cada día más. Ahora llegaron unos por aquí.

–¿Cómo es tu responsabilidad con los medios?

–Esa es una caña mía. Si puedo atraer a los medios en ciertos casos, puede ser bueno, en otros casos es malo. Pero siempre la prensa persigue la movida y hay que ver cómo enfrentar a los medios, cómo tratarlos. Por suerte me sé escapar del acecho muy fácilmente. Paso desapercibido por las calles y con esta gente de la calle tengo un rollo muy bueno. Por suerte nadie me agobia cuando camino. Sé desaparecer.

–¿Y dónde estabas ahora?

–Estaba en Mali, tío, grabando y con grupos de hip hop y un concierto con Amadou y Mariam en Francia.

–¿Tu responsabilidad social se mantiene?

–Esta la tengo asumida hace mucho tiempo: intento ser portavoz de algunos, aprovechar que tengo micrófono, pero después pasarle el *mic* al otro y al siguiente, y al otro. En Barcelona soy uno más del barrio, convivo con mi gente. Lo mío es ser músico, y me junto con los que hacen música.

–¿Cómo está la escena de rock mestizo?

–Hay mucha gente haciendo cosas. Hay una vida musical de calle que es interesante. Pero en Barcelona no es ningún paraíso tocar en las calles, se está poniendo todo mucho peor. Es una pelea del día al día. El problema grande se llama Ayuntamiento (el gobierno), que cada vez pone más trabas para salir a tocar en la calle.

–¿Por qué produjiste Amadou y Mariam?

–Pero eso es otra cosa. Eso es otro nuevo barrio mío que hice ahora. En cambio, lo del barrio de aquí en Barcelona no es ninguna decisión racional. El hecho de apoyarlos, de estar aquí, es parte de mi vida cotidiana. Simplemente vivo en mi barrio. Hay muchas bandas argentinas que se han curtido fuertemente en estos años, que están listos y es un sueño para ellos volver a su país. Che Sudaka, Go.Lem System son dos de las bandas que ya podrían estar volviendo. Ese podría ser un comienzo. ■

El disco “Sibérie m’etait contéee”

Cuesta reconocerlo en puro francés a Manu Chao, después de haberlo escuchado durante años cantar en español, inglés, francés (y pronto será el portuñol). Un sonido pulido, intentando evadirse del típico loop manuchaoísta, ese con el que atornilló a los argentinos en tres shows memorables (Mendoza, Rosario y poco después Buenos Aires) a los argentinos con **Clandestino**, primero, y **Próxima Estación: Esperanza**, después. **Siberie m’etait contée** reúne un grupo de canciones frescas, pero más que un disco, como bien dice Manu Chao, se trata de un libro que trae dentro un disco. Son 48 páginas con textos de Manu e ilustrado por el dibujante polaco Jacek Wozniak, con el que trabajaron más de seis meses para llegar a esta edición. Por el momento, no se podrá escuchar este disco en la Argentina de manera convencional. Habrá que buscar otra forma.



CRONICAS DE ROCK MESTIZO

Música sin papeles

Tres mundos dentro de uno, haciendo de trovadores punk de la nueva era. El barrio está lleno de música: Africa, Asia, América latina... tres continentes ingresan en Barcelona, se mezclan con los sonidos locales, se remasterizan y adquieren un formato exportable. El boom del rock mestizo tarde o temprano reemplazará la idea de world music. Hacia esa maraña de sonidos se metió el **No** durante una semana. Y no sobrevivió, pero igual lo cuenta.

POR M.B. DESDE BARCELONA

El Barrio Gótico es un lugar ideal para esconder gente: son calles finitas, con recovecos endiablados, con unos marroquíes que venden shawarmas y kebabs, unas catalanas que después se van para la playa a hacer topless pero pasan antes por acá, unos senegaleses que rapean música afro, unos argentinos que usan las calles chiquitas, medievales, atravesadas de turistas para pasearse, fumar un poco de hash, y después seguir haciendo de argentinos y de turistas. Hace años vienen llegando: se hicieron un lugar entre los pasadizos de esta ciudad medieval y moderna, y se pusieron a hacer música. Sin pedir permiso, sin avisarle a nadie que aquí, frente a los miles de *giris* que atruenan con sus cámaras de fotos sin piedad, que se dejan robar otra vez por los marroquíes o los argelinos, se fueron instalando para mezclarse, para mestizarse. Sacaron la guitarra, se pusieron a cantar su música en los pasadizos del Primer Mundo. Y la ciudad se fue enterando. Parecía que no traían nada, pero venían con todo.

Ahora, un mercado de acentos importados ocurre a metros de la Rambla, en la plaza catalana de San Jaume, en el Trippie, o en el Raval que alguna vez fue barrio chino. Ese escenario encontró el rock mestizo de Barcelona para dejarse escuchar por el resto del mundo. Si hay un futuro en la mezcla de músicas, éste seguro está en las calles de Barcelona. Un movimiento subterráneo que no ha ganado el mainstream, no sale en los diarios, ni mueve millones, pero que está generando algunas de las mixturas sonoras más atractivas de un futuro no tan lejano. Tres mundos metidos en el embudo del Gótico, ejerciendo un oficio valioso: ¿para qué ir a buscar música afuera, si la trajeron los amigos y se la fueron pasando en la cola esa que hacen los que no tienen papeles? En esa maraña de sonidos se zambulle el **No**. Uff.

Cheb Balowski

Radio Chango

"... y qué es Colifata, y qué es Colifata? La Colifata es una radio argentina, una compilación clandestina con músicos argentinos", se escucha en el disco **Radiochango.com Añejo Reserva** que salió en abril del 2005. El sitio lleva cuatro años promoviendo grupos jóvenes "con ayuda de los más conocidos", dicen. Tienen 500 mil visitas mensuales. "Cuatro años de denuncia de los disfuncionamientos del sistema económico y político mundial, ilustrando los textos de los artistas comprometidos", dice el disco que viene con un texto explicativo sobre el Comercio Justo. Manu Chao se mudó al barrio hace casi una década, y –si bien no se le puede adjudicar el nacimiento del rock mestizo– desde entonces las cosas se aceleraron. La movida existía, como buen puerto, desde hace miles de años. Es así: cuando llega un vecino nuevo, y un poco famoso, todos se acercan a saludar. Algunos se van quedando por empatía o por el orgullo de poder contárselo a otros vecinos, que van llegando a ver si pueden hacer lo suyo. Entonces esa presencia más o menos extraña se convierte en catalizadora de fenómenos que se venían gestando.

El argentino Karim Beldjoudi regentea los jueves la sala de New York, uno de los bares-discos más mestizos de la noche catalana. Allí tocaron hace poco Soma Raza, los potentísimos rapers senegaleses Daraa J y DJ Eva a Todo Color. Otro argentino, Arturo –quien oficiará de guía de lujo para el **No** durante días– está empezando a llevar bandas para la Argentina. Hace unos meses viajó con Fermín Muguruza, el ex de Negu Gorriak que tocó en El Teatro. La próxima será Amparanoia, reina del rock mestizo. Karim, por su parte, tiene una cruza inédita de padres argelinos y mendocinos. Ambos argentos están ahora en un departamento a pocas cuadras de plaza San Jaume, a pasadizos del Trippie por el bar Bidasoa, donde a veces va el Manu a comerse unos callos y unas papas bravas.

La crema actual del rock mestizo se conforma de ritmos mezclados, en abundantes idiomas, con una coincidencia: gran espíritu punk. "Venga tío, nos tomamos una caña más tarde", cuenta Jairo de Muchachito Bombo Infierno, a punto de comenzar un show en un barrio residencial de Llucmajor. Lo de Muchachito es mezcla de rumba y flamenco con soul, blues o reggae que llaman "rumba boxing". Se planta sin artificios ni efectos, con el apoyo de Tito, que pinta un mural durante su actuación. También están los mezclaos de *flamenquillos con jip jop* en la voz profunda de Marina de Ojos de Brujo (que con su sello La Fábrica de Colores sacó **Vamos que nos vamos**) cruzando catalanes con brasileños. La rumba de Macaco en tanto tiene integrantes tricontinentales, la granadina Amparanoia se nutre de cuatro cubanos y un búlgaro, la Kinky Beat y los Cheb Balowski ascienden al Africa. Los Lumbalú aportan candombe y colombianos, y los semiindios de Shiva Sound ponen su tercer ojo en la frente.



CESAR CASTICO

Entre los argentinos, los marplatenses de Che Sudaka suman dos colombianos, Go.Lem System mezcla argentinos (uno anduvo de gira con Fun People por Estados Unidos), brasileños y españoles. "Musicalmente nos ha influenciado todo: el tango, el mambo, el son, el hip hop, el jazz, el rock, la alquimia, la poesía, el cine, la pintura, los movimientos sociales, los movimientos sexuales, los idiomas, los acentos, soñar", dicen. Y Alcohol Fino, que mezcla argentinos, colombianos, venezolanos, uruguayos, españoles y japoneses para el deleite del mercado alemán.

De Africa andan dando vueltas por acá Nino Galissa con su **Mindjer**, el impresionante proyecto de **08001 Raval ta Joie** que reúne gente de Guinea, Marruecos, Francia, California, Barcelona y Buenos Aires, donde destaca Adlen Kloufi, vocalista de Constantina. Como dice Julián, productor de **08001**, "poco se sabe de él, pero cuando canta no hace falta saber más". La base electrónica está: las voces del mundo, las bandas del barrio y el sound system de fondo. Barcelona se hace exportable.

El vecindario

Se le dice "tripi" a las pastillas y de ahí viene el sobrenombre que adquirió la plaza George Orwell, en el Gótico. No es fácil encontrarla. Es lugar de músicos callejeros desde tiempos fenicios, en el corazón del Barrio Gótico. Hace un par de años, el gobierno puso cámaras en cada esquina. Tal vez en honor al *Gran Hermano*, delatan a quien toque en horarios prohibidos. Pero entre el delirio y el ruido popular vive un mundo subterráneo. Así se llama el primer disco de los argentinos Che Sudaka: **Trippie Town**, que hicieron después de haber participado de **La Colifata** de Radio Bemba. Entre quienes participaron del proyecto estaba Gambeat, el único Mano Negra que aún acompaña al Manu. Gambeat se subió al tren que viajó por Colombia en 1994. Las dos últimas veces que Manu viajó a la Argentina, Gambeat llegó acompañado de su mujer de Necochea.

Desde que se paró Radio Bemba hace un año y medio, se puso un estudio de grabación en Hospitalet. "Manu hizo un break y me tuve que poner a trabajar", se ríe Gambeat, que recibe al **No** una noche fresca de la primavera catalana en su estudio. Si uno se lo cruza por la calle, la tendencia natural será cambiarse de vereda (aunque las veredas no existan). Porque Gambeat es tan grande, tan enérgico y desafiante, como su contrabajo con el que tocó en las calles de París. Entrenó a los Che Sudaka en una especie de *Operación triunfo* de rock mestizo. Hasta les enseñó puesta en escena para su segundo disco **Alerta Bihotza**, que editara K Producciones.


Amparanoia

Por ahora, Gambeat piensa en sacar su ¿disco? **Piratas urbanos** con mucho sound system, música pinchada, bases electrónicas. "Quiero poner Internet en el estudio para subir música. Hay unos diez millones de copias piratas de Manu Chao y Mano Negra", cuenta. Hace siete años, su mujer argentina le enseñó a tomar mate. Por ella se fue a vivir a la casa okupada La Montaña, a metros del Parc Güel. Tatuado por todos lados, es un puesto fijo del recorrido catalán con una energía que nada debe envidiarle al tenista Rafael Nadal.

Un día después, los Che Sudaka están en Plaza San Jaume para conversar con el **No**. Se acercan otros dreadlocks, cada uno con su historia. ¡Qué joder! Los marplatenses venían de tocar en Correcaminos: llegaron a Barcelona clandestinamente y a la semana se pelearon. Dos de ellos armaron Che Sudaka. **Alerta Bihotza** tiene el euskera de Fermín, el árabe de Yacine (Cheb Balowski), el francés de Gambeat. "Como argentinos, somos igual de clandestinos que el resto. Pero como parecemos europeos no nos joden tanto. Podemos hablar en nombre de nuestros amigos", cuenta Leo, voz y guitarra. En tres años hicieron 200 conciertos por Francia, Italia, Bélgica, Alemania, Suiza y Australia. Quieren salir, pero faltan papeles. "Estamos orgullosos de haber trabajado con Gambeat. Lo veíamos por la tele cuando éramos chiquitos", dice Leo.

"Vení, hacele una nota a éstos", ofrece Arturo. Es un día soleado, pero la sombra del Gótico pega de lleno. "Estos" son los de Mañana Me Chanto, que vienen de gira por Estados Unidos. "Teníamos un concierto asegurado y tocamos catorce", cuentan. La historia se resume así: músicos chilenos, que tocaban con Go.Lem System y Batuqueros de la calle. Buscando donde quedarse conocieron al trompetista suizo, grabaron su primer álbum y salieron de gira por Alemania, Suiza, Francia, España, Marruecos y Mauritania. "Cruzamos el Sahara en dos viejos camiones e hicimos canciones nuevas, pero el álbum nunca salió porque se rompió la compu", cuentan. Aglutinados, Mañana Me Chanto tiene también gente de Marruecos, Chile y La Pampa. "Pero no estamos acostumbrados a irnos: Barcelona es nuestra casa. Aunque la casa cansa, nos gustar estar", cuentan.

El vecino

"Natacha/ vengo del Este/ tan clara/ mercado soy/ mis papeles son agua", canta Amparo Sánchez de Amparanoia en Radio Chango, pero también en su disco **Rebeldía con alegría** que estará en agosto en Buenos Aires. Amparo tiene el mote de "reina del rock mestizo". El Manu colaboró con ella y con el Muñeco (cubano de Camagüey) desde la época en que ambos vivían en Madrid. Amparanoia no puede entrar en Estados Unidos con su banda. Pero como no puede, no quiere. "¡No voy a cambiar mi banda por una cuestión de papeles!", dice quien tiene a cuatro cubanos y un búlgaro. De la rumba a los Balcanes, toma la música gitana y la convierte en rock furioso. En su álbum participa Manu y Gambeat. En enero ganó el BBC3 World Music Award.

Desde hace poco vive en San Pere de Ribes, a kilometritos de Sitges. "Las fronteras se cierran y se abren. Las otras culturas, que llegan, refuerzan la nuestra. Europa aún me sorprende por el movimiento solidario", dice Amparo, que canta varios idiomas. "Las lenguas son una riqueza. Son el sonido de la vida", dice en un barcito de Sitges, regenteado por latinos. En **Rebeldía con alegría** aparece una frase desafiante: "Hagamos del respeto a la mujer una costumbre". Cuenta que la vio en una bandera de los zapatistas que iban de Chiapas al DF.

"¿Lo has visto al vecino?", le preguntan a otra mujer también llamada Amparo, de la productora Hace Color. Dice que no. Que si el vecino no da señales, debe ser que no está. En uno de los antiguos barrios proletarios de Barcelona, en Poble Nou, estará el próximo estudio de Manu, que viene de un concierto del dúo Amadou y Mariam, esos senegaleses ciegos que pasaron la barrera de los cien mil discos vendidos en Francia. Antes de irse, el Manu había estado pintando la escalera. Ahora que volvió, podrá continuar.

Joni y Amparo llevan a Cheb Balowski y acaban de rodar con la Kinky Beat por México, Nueva York, Europa y Africa. El primer disco de Cheb Balowski se llamó **Bartzeloona**; el segundo, **Potiner**, tuvo distribución internacional. Su tercer trabajo **Plou plom (musiqueta que enamora)** se lanzó en simultáneo en Europa y arrancó congira mundial por Marruecos, Argelia, Finlandia, Bélgica, Alemania, Holanda, Jordania. Cheb Balowski está liderado por Yacine Belahcene Belet y mezcla ritmos algerianos y catalanes. Amparo de Hace Color cuenta que durante el gobierno de Aznar, lo de Fermín (por su militancia vasca) estaba bravo, pero con Zapatero las cosas están tranquilas. "Estamos en el rollo del mestizaje. Ahora hay más caña por el Manu, pero este lugar siempre fue así. América latina, Africa y Asia se respira en los barrios, sumado a la trayectoria autogestiva de los tiempos anárquicos." (Por si no sabían, en Barcelona la anarquía ocupó el poder durante casi un año.)

La Kinky Beat se convirtió en referencia mestiza. Acaban de terminar su primer disco **Made in Barna** que se mueve entre el rock steady, el reggae y el punk más salvaje. Está publicado por Kasba Music y distribuido por K Industria. Kasba Music es un nuevo sello creado por gente de Radio Bemba, Color Humano, Dusminguet, el Joni de Hace Color y Enric Pedascoll de K Industria. También con Hace Color está La Carrau, que mezcla instrumentos en un vendaval de revolución folk; y Sagarroi comandado por Iñigo Muguruza (ex Negu Gorriak), que evolucionó desde el crudo post-hardcore hacia el festivo ragga-core. Su reciente disco se llama **Toulouse**, en honor a esa ciudad del sur de Francia, crisol de culturas. Por algo en la tapa del disco está Anthony Quinn, paradigma del mestizaje.


Muchachito Bombo Infierno

Los del barrio

El emerger de las bandas mestizas girando la ciudad, el turismo permanente, los festivales como el Sónar o el Primavera Sound pusieron a la ciudad en el centro de la moda. "Barcelona es la puerta de ingreso a Europa. Uno edita pensando en el mercado mundial. En Europa hay circuitos para bandas exportables", cuenta Enric de K Industria. Ojos de Brujo lleva más de 150 mil discos vendidos, Muchachito más de 20 mil en España. "El rock sajón tiene dueños claros: Estados Unidos e Inglaterra. Hay que apostar a otro sonido", dice este catalán de madre argentina. Ahora bien, ¿qué pasará en el futuro? "Va a haber un embudo. Cada vez hay más grupos, más ofertas, pero tenemos los mismos medios. Los grandes nos dan la espaldas. No nos dejan entrar a la radio o a la televisión ni pagando: dimos 9 mil euros para promocionar discos y nos tomaron el pelo. Por ahora, la posibilidad es exportar estas bandas. Queremos trabajar con la Argentina, que tiene una gran riqueza cultural. No sabemos cómo editar allí porque los costos no dan. La única forma es licenciar y confiar."

Arturo, el argentino, viene con la bicicleta un poco rengueando por una reciente operación. La ata al lado de la Estación Barceloneta, que no es la Estación Esperanza de Madrid, ni se parece. Espera Dani Carbonell, cantante de Macaco, en un bar de la Barceloneta. "Siempre llegaron los inmigrantes. Pero recién ahora se puso *pesao*", cuenta Dani. Sus raíces musicales llegan hasta Brasil y Cuba, de donde provienen también sus músicos. Dani tocó en el primer Ojos de Brujo como bajista, pero después se abrió. "Lo del colectivo no me lo creo. Alguien tiene que tomar decisiones", dice. Con Macaco creó el sello Mundo Zurdo. "Porque en la época de Franco a los zurdos los hacían escribir con la derecha. Y en mi familia somos zurdos en todos los sentidos." Ahora, el sonido callejero se remasteriza. Tal vez lo nuevo no sea sólo musical sino que esté en poder aggiornar estos sonidos y adoptarlos a una estética rockera. Como en toda escena que se precie de serlo, siempre es necesaria la polémica: "Manu Chao no es el padrino. Eso es una gran mentira", desmitifica el Dani. "A mí no me ayudó. Aquí siempre existió la fusión."

El Javi de El Ventilador, otro pequeño sello mestizo, piensa así: "Aquí hacemos las cosas de otra manera. Queremos pasarla bien, más que ganar plata. La movida surgió de la calle, pero se profesionalizó. Sin embargo, aquí se quiere recuperar la alegría", dice, y se pone de un lado de la polémica, que verdaderamente poca importancia tiene a esta altura. "Aquí,el Manu es una especie de Dios: se mea en los sellos internacionales, pero igual van a buscarlo y arrastra masas. Es el vértice, el cataclismo. Cuando empezaron a llevarse los instrumentos de la calle, salió con Gambeat a tocar. Provocó una onda expansiva que fue creciendo y, en pocos minutos, de 300 personas fueron 5 mil." Para llegar, por cierto, cada uno había usado su propia carretera. ■


Ojos de Brujo


Macaco

El comienzo

El estallido arrancó en 1992, durante la oferta cultural de las Olimpíadas en Barcelona. Después de la world music de Peter Gabriel, "España recibió el afluente de grupos étnicos. Barcelona se puso al día con los sonidos del mundo", cuenta Javi Zarco al **No**, de la productora de Ojos de Brujo. Pero la world music es un concepto raro. Si ésa era la música del mundo, ¿el resto es de otro planeta? Sin avisarle a nadie, sin salir en la prensa, sin tanto alboroto (el bullicio estaba en las calles), llegaron nuevas oleadas inmigrantes desde los '90. En ese contexto, el Javi y su gente armaron el Club Mestizo. "Con las bandas legalizamos a varios músicos", se jacta Javi.

Cuando el Manu llegó al barrio, se armó la caña: se desbordó el local, se esparció la esperanza. Mestizo Promo se hizo durante el apogeo de Los Fabulosos Cadillacs, Maldita Vecindad y Mano Negra. América latina redescubría sus orígenes. Color Humano estalló en Madrid, Dusminguet en Barcelona, Sargento García en Francia. A fines del '98, Macaco se puso rudo y en otro rincón de Barcelona, Joni creaba Hace Color. Entonces aparecieron los periodistas –siempre un poco tarde, tratando de poner orden sobre algo que no inventaron– y etiquetaron todo de "mestizo". Para cambiar por "world music" no venía mal. Pero no deja de ser injusto: en lo mestizo siempre predomina algún cromosoma (o sale rubio, o sale morocho, o sale japonés). Y, claro, el riesgo de mezclar tanto es no poder distinguir el marrón. El riesgo y la virtud. Lo raro fue la inclusión mediática de personajes poco mestizos como Tonino Carotone ("me cago en el amor"). Desde el '95 al '00, la corriente migrante se estabilizó. Después del '98, apareció la oleada argentina (expulsada por cinco presidentes). Se juntaron a comer shawarmas con los marroquíes, a vender oro con los nigerianos, a jugar al fútbol con los argelinos, aunque tampoco se juntaron tanto.

"Los artistas latinos estaban mal acostumbrados a los grandes sellos", cuenta el Javi. "Sólo Manu se permitió locuras y empezó a apoyar pequeñas bandas, a producirlas, a hablar de ellos en las entrevistas", dice Javi. Y éstas se ven iluminadas con la convocatoria del ex Mano Negra. Aparece la música electrónica, el chill out y el sound system. Barcelona provoca un mixturado sonoro del nivel de Nueva York, Inglaterra, París, Amsterdam o Berlín, o incluso mejor. Pero el boom de rock mestizo se da entre '02 y '05. Se expande por Europa Ojos de Brujo con **Vengue**, **Bari**, y un remixado no editado en la Argentina. Arman el sello colectivo La Fábrica de Colores, llaman a ilustrar a El Niño de las Pinturas, un grafitero de Granada. La mezcla de flamenquillo y hip hop enamoraba a la rumba, mientras los bares del Gótico ven crecer al Jairo, de Muchachito Bombo Infierno. Y esto es recién el comienzo.



JUEVES 9

Turf en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Cielo Razzo en Elvis Rockandbar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba.

Hilda Lizarazu en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Cabezones en el Centro Cultural Provincial, Junín 2457, ciudad de Santa Fe. A las 20.

Lisandro Aristimuño en La Vaca Profana, Lavalle 3863. A las 21.

Juan Rosasco en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 22.

Brian Storming en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20. Gratis.

Súper Ratones en el Jockey Club, San Martín e Italia, Luján.

Rey Lagarto en Touch of Music, Olazábal 2418. A las 23.

Juan Miguel Valentino, Fabián Destribats y Pablo Marcovsky en la **Electronic Jam Session** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22.30. Gratis.

Djs Manuel Sahagun y **Franco Bianco** en la Electro Arabian Night de Bahrein, Lavalle 345. A las 23.30.

Dj Dimitri en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Ciclo Crecer con Djs Paul y Gustavo Di Tomaso en Jacko's, Bonpland 1720.

VIERNES 10

The Australian Pink Floyd Show en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Falta y Resto (a las 21.30) y **Flavio y la Mandinga** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Jorge Drexler en Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Los Natas en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Adenoma, Newgarden, Jordan y PNG En elCBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Fernando Blanco en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 0.30.

Diego Mizrahi en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 23.

Miranda! en Resistencia, Chaco.

Santiago Feliú (a las 21) y **Pez** (a las 23) en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918.

Francisco Bochatón en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Dancing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353.

Pampa Yakuza y Amarillo en la Sociedad Italiana de Morón, Buen Viaje, Morón. A las 23.30.

Tribal Zion, Tal Vgtal y Peligroso Vudú en Ruca Chatén, Venezuela 632.

Plan 4 en Bar Club de Golf, San Antonio de Padua. A las 22.

O'Connor en La Fonda, Luján.

DDT, Los Látigos, Fantasmagoria, Billordo y Coleco en El Estudio, 8 entre 42 y 43, La Plata. A las 22.

Dislepsia y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Cabezones en La Esquina, Corrientes y Victoria, Paraná, Entre Ríos. A las 21.

No Hables Así en Risko Bar, Rivadavia 23.998, San Antonio de Padua. A las 23.

Monos en Bolas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.30.

Arritmia, Buzer, Panda Tweak y My Wish en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Bambaiay en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.**Diego Mizrahi** en Chacarerean Tetare Nicaragua 5565.

Vénome en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.30.

Nonpalidece en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Simón y Doberman en Ciberpool, Beiró 5284. A las 23.30.

Espejismo y Factor Sorpresa en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.

Baobab en La Vieja Usina, Córdoba. A las 20.

Nagual en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

La Rusa en Club Rock, Almirante Brown 750. A las 21.

Gonzalo Solimano, Dilo, Barem y **Donato vs. Donato** en Unlock Recordings, Mint Terrace, Complejo Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento.

Capri como Dj más Thomass Jackson en el Lado B de Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

SABADO 11

The Australian Pink Floyd Show en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

La Portuaria (a las 21.30) y **Sergio Pángaro & Baccarat** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Pelotas en el estadio de Newell's Old Boys, Rosario.

Palo Pandolfo en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Jorge Drexler en Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.30.

El Bordo, Sueldos Bajos y La Vendetta en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba.

Bambú en La Farsa, Bauness 2808.¿

Cielo Razzo en Captain Blue, Córdoba. A las 22.

Florencia Ruiz e Irupé Tarragó Ros en el ciclo Nuevo, sala A/B, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Degradé y Cuentos Borgeanos en Galpón 11, bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 21.

Miranda! en la ciudad de Corrientes.

Las Trampas de Lily en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 1.

Chala Rasta en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

No Ves Nada en Remember, Corrientes 1983.

Clearwater (tributo a Creedence) en el Coliseo, España 55, Lomas de Zamora.

La Cornisa y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Sinusoisal en Mercado Uriarte, Córdoba 5184. A las 18.

O'Connor en la Vinoteca Perrier, Mar del Plata.

Gazpacho y Cuerpo Celeste en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Radio Roots en la Casa de la Juventud de San Isidro, Don Bosco 47, San Isidro.

Cabezones en Menta Cool Drink, Sarmiento 2230, Esperanza, Santa Fe. A las 22.

Zion Bless, Djs Ñato y Alfred y más en Círculo La Paternal, Paz Soldán 5035. A las 22.

Villanos en Castelli News, Castelli. A las 23.

Experimento Loizaga y Siro Bercetche en la Fundación Sur Despierto, Thames 1344. A las 21.

Superextra en Only Star Club, Callao 360. A las 24.

Pablo Molina y Los Reggae Rockets en Risko Bar, Rivadavia 24.000, San Antonio de Padua. A las 22.

Resistencia Suburbana en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Culo en el Centro Cultural Baldomero Fernáandez Moreno, Magariño Cervantes y Mercedes. A las 18. Gratis.

Flopa en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 22.

Daniel Melero en La Vieja Usina, Córdoba. A las 20.

Gillespi en el Teatro Rossini, Bahía Blanca. **Atolón** de Funafuti en Hulla Club de Arte, Medrano 535. A las 23.30.

Arruinado Pero Feliz y Sujeto Medicado en Billinghurst 699. A las 21.

Don Burro en Fala Disco Pub, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Asesinos Cereales, Bloqueo Mental y más en Club América, Bartolomé Mitre y J.M. de Rosas, Caseros. A las 22.

Djs Richie Hawtin (Plastikman), Chiristian Smith, Diego Ro-K, Ariana, Solimano, Marco Carola, Phil Hartnll (Orbital), Shahr Z, Gonzalo Solimano, Ariana en el Personal Dance Connection, estación Saldías, San Pedro de Jujuy 101. A las 20.

Djs Franco Bianco, **Rama** y **Ale Lacroix** en Midland Club, Thames 1514. A las 23. Gratis.

Fiesta Sugar Tampaxxx en Ayacucho 115. A las 16.

DOMINGO 12

Intoxicados en S'Combrock, Ruta 8 y 198, José C. Paz.

Los Gardelitos en Rescate Rock, Ruta 8 Nº 5405, San Martín. A las 18.

Rata Blanca en el Gran Rex, Mendoza.

Percobarocho en Parque Chacabuco. A las 16. Gratis.

Tifosis del Rey en la Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Faradyl en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 19.

Almafuerte en Rescate Rock, Ruta 8 Nº 5405, San Martín.

Chala Rasta en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Dr. Rock, Matambre Casero yCigalpa en Rock Olleros, Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 19. Gratis.

Las del Abasto en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 20.30.

Alampar y más en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Movimiento Urbano y Buenalasuerte en Teatro Stella Maris, Martín y Omar 339, San Isidro. A las 21.

EN EL INTERIOR DE UNA ESCUELA DE DANZA

De piernas abiertas

Mil setecientos estudiantes, argentinos y extranjeros, transcurren la mayor parte de su tiempo haciendo lo que indudablemente sabían antes de ingresar: bailar. Algunos ya fueron a Nueva York y triunfaron.


CECILIA SALAS

POR EUGENIA GUEVARA

Con sólo abrir una puerta en el laberíntico espacio, de las tantas que permanecen cerradas por su febril actividad, brotan visiones espectaculares de mundos completos e inesperados. Son diez aulas de movimiento, con piso flexible, barras, espejos y pianos, donde unas cuantas decenas de jóvenes, varones y mujeres, bailan coordinadamente durante horas, siguiendo a una profesora, a la música del piano o a una coreografía ya aprendida. Sobre la calle Loria, a metros de la avenida Belgrano, en el mismo edificio donde funcionaba la fábrica de pantalones Gatopardo que promocionaba Susana Giménez, se ubica la "Escuela de Danza del Estado", que oficialmente se llama Departamento de Artes del Movimiento María Ruanova del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes) y que se ha convertido, en cinco años, en un espacio de referencia en América latina. En total, 1700 estudiantes, argentinos y extranjeros, transcurren la mayor parte de su tiempo diario allí haciendo lo que indudablemente sabían: bailar.

En 2000, la ex fábrica Gatopardo se transformó en este Departamento, que estrena, este año, su primera camada de egresados. Heredero del antiguo Profesorado en Danzas, el María Ruanova recibe todos los años unos 1300 aspirantes, de los cuales sólo 400 comienzan efectivamente a estudiar ahí, luego de demostrar sus habilidades en un examen. Una vez dentro, empiezan, naturalmente, a pertenecer a ese mundo donde la legendaria Liliana Belfiore dicta multitudinarias clases de Partenaire, o el mismo Don Quichotte (que se presentó en el Teatro Colón) es el Encargado de los Materiales Didácticos, o donde la particular biblioteca no posee el requisito habitual del silencio.

Los estudiantes pueden también audicionar para integrar la Compañía que dirige Roxana Grinstein y tiene su propio repertorio de coreógrafos jóvenes. Si pasan la audición, cobran un sueldo y, además de las clases, tienen que ensayar cuatro horas más por día, de lunes a sábado. Cuatro integrantes acaban de regresar de Nueva York, luego de haber participado del Proyecto de Danza del Channel Sur Media, con el auspicio de la Fundación Rockefeller.

"Cuando nos llamaron fue una gran alegría porque no lo esperábamos, pero remarcaron que la elección había sido difícil por el alto nivel", cuenta Rosana Ochoa (26), una de seleccionadas. La experiencia en Nueva York incluyó la nada fácil tarea de expresar a través del cuerpo cómo es la sociedad argentina. El tema fue la migración latina en Nueva York y a cada grupo le tocó representar coreográficamente a la sociedad de su país. Rosana remarca: "Para nosotros fue una experiencia increíble. Era como estar en *Fama*".

Matías Goldín (21) fue otro de los que viajó. "Me hizo saber que en la otra parte del mundo hay quienes hacen lo mismo que yo. También tienen que trabajar 8 horas para poder hacerlo. La realidad es muy parecida en Brasil, Perú o Nueva York", cuenta. Los motivos por los cuales los estudiantes extranjeros eligen venir a la Argentina, y al Departamento María Ruanova, son variados. Algunos vienen por curiosidad, otros por azar y algunos, como Tania Guayasamín, porque buscan una excelencia en el estudio y la práctica de la danza, que de no existir esta posibilidad bien al sur del continente, deberían buscarla en Europa.Samantha Wolf (20) es estudiante de Washington DC que está de intercambio hace cuatro meses en Buenos Aires, sumando créditos y mejorando su español. "Cuando me dieron a elegir, no dudé en optar por la Argentina. En el secundario tuve tres profesores argentinos que me hablaron mucho de la historia, la dictadura y quise conocerlo personalmente." Samantha quería ver este país, y de paso volvió al baile, materia que tenía abandonada desde hacía tres años, y se anotó en el IUNA, para dedicarle horas a la Danza Jazz.

El caso de la ecuatoriana Milena Burnell (21) es diferente. Desde los seis, como casi todas las bailarinas, había empezado con la danza clásica. En Ecuador no tenía posibilidad de seguir con la danza contemporánea y el plan, hasta que se casó con un argentino y vino a Buenos Aires, era estudiar en Europa. "Los planes se dieron vuelta y terminé en la Argentina sin saber qué era, o qué posibilidades había. Tomé clases particulares, hice talleres, hasta que logré ingresar a la escuela. Me gusta porque es un poco como Europa, otro poco como Latinoamérica y no es tan lejos."

Tania Guayasamín, sobrina nieta del gran pintor ecuatoriano, Oswaldo Guayasamín, llegó hace tres años, buscando precisamente lo que encontró en el María Ruanova: "Quería estudiar en Ecuador, pero no hay escuelas de arte. Mi hermano estaba aquí estudiando cine y fue la opción. Comparada con mi educación anterior en danza, es muy distinta. Se hace hincapié en la danza contemporánea, hay más investigación y es un espacio de reflexión que no existe en Ecuador", dice. Su idea es terminar la carrera, volver a Quito e instalar una escuela de danza. Además, el estudio despertó su interés por las danzas folklóricas de su país. "Paso muchas horas acá adentro. Me costó al principio, pero aprendí finalmente a sacarle el jugo. Escucho que hablan de lo estatal como algo negativo, pero la verdad que para mí esto es un tesoro." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 **Café Tacuba rompió el record de asistencia en el Zócalo de Ciudad de México al reunir a 170 mil personas. Fue el sábado pasado, en un show gratuito. "Los conciertos masivos no están tan chidos (buenos), no me gustan tanto, pero éste está de poca... pinche corazonzote latiendo aquí en el centro del país", fue como agradeció Rubén "Zizou Yantra" Albarrán a la multitud. Recordar: esta semana se publica el CD/DVD con el Unplugged de 1994 y hace poco salió Un viaje, con los conciertos del 15º aniversario de la banda.**

4 **La visita de los White Stripes a América del Sur dejó una noticia inesperada: Jack White se casó con su novia, la modelo Karen Elson, en la ciudad brasileña de Manaus. Fue el 1º de junio, con una ceremonia chamán, sobre una canoa, en el punto donde confluyen los ríos Negro, Solimones y Amazonas, y luego continuó con una bendición en la catedral católica Igreja Matric. Los padrinos fueron el manager de la banda y ¡Meg White! Para conocer a la flamante señora White no hay más que ver el nuevo video del grupo, *Blue Orchid*: ella es la aparición fantasmal.**

3 ***Viva Pappo* es el elocuente título de una nueva canción de La Renga, que ya puede descargarse en la página web de la banda (*www.larenga.com.ar*). La canción, que surgió tras la muerte del Carpo y que fue presentada en el Patinódromo de Mar del Plata, hace referencia a varios títulos de la discografía de Pappo's Blues y Riff. Más info renguera: el 9 y el 10 de julio tocarán en Vélez y después será tiempo de empezar a pensar en el nuevo álbum; el DVD con el último concierto en Huracán ya está mezclado y masterizado, pero aún no tiene fecha de lanzamiento.**

2 **¿Un adicto y un extraterrestre? Hmmmm... Noel Gallagher confesó que, cuando dejó de ser "un usuario de drogas profesional", se hizo comprador compulsivo; por eso es que ya posee 99 guitarras y centenares de zapatillas Adidas vintage. El que mira hacia el espacio es Dave Grohl, quien tocará con sus Foo Fighters (un nombre que refiere a unos ovnis que se vieron en la Segunda Guerra Mundial) en la base aérea abandonada de Roswell, donde se dice que se hicieron autopsias a visitantes de otro planeta. El concierto será parte de la promoción de In your Honor, el álbum de los Foo que sale el 14 de junio.**

1 **Mañana, Francisco Bochatón se presentará en el ciclo Nuevo!, CC San Martín, Sarmiento 1551; Pez en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918; y The Pink Floyd Australian Show (repetirá el sábado) en Obras, Libertador 7395. El sábado, los uruguayos Motosierra estarán en Piletas Pinamar, H. Yrigoyen 13.395, Burzaco; y Sergio Pángaro y Baccarat en La Trastienda Club, Balcarce 460. El domingo, Marky Ramone tocará con músicos argentinos en Peteco's de Lomas de Zamora; y Gardelitos hará su primer show del año en Rescate-rock, Ruta 8 Nº 5405, San Martín. Y el martes, Los Tipitos mostrarán su costado acústico en El Condado, Niceto Vega 5542.**

EL DICHO

"Soy un radical y pensé que Kirchner también era radical", dijo Charly García después de conversar con el Presidente y antes de tocar en el Salón Blanco de la Casa Rosada. "El Presidente es fan mío", aseguró, pero después eludió opinar sobre Kirchner: "Es casi imposible dar una opinión por minutos, sobre todo porque yo soy un icono, un ídolo, soy parte de la generación de él. Por algo pasan el *Himno* cantado por mí." Durante el recital, alguien gritó: "¡Maten a Menem!". Y García, amigo del ex presidente, respondió: "¿Cómo? ¿Menem no era peronista como ustedes?".

EL HECHO

Los seis integrantes de Callejeros y el escenógrafo de la banda fueron procesados como coautores de homicidio culposo agravado en la causa Cromañón, y se les trabó embargo por 10 millones de pesos a cada uno. El juez Julio Lucini los consideró "coorganizadores" junto a Omar Chabán del show que desencadenó la tragedia en la que murieron 193 personas (entre ellas, familiares y amigos de los músicos). Además consideró probado que el grupo promovía el uso de bengalas en los recitales, incluso en lugares cerrados. "El fallo contra nosotros parece un libreto para Chabán", contestó Pato Fontanet en *Clarín*. "No puedo creer que el juez diga que somos empresarios. Si el juez sigue en esa línea y no ve lo que somos, tenemos que dudar de él. Dice cosas que no tienen ningún fundamento."

Nos zarpamos

FOTOGRAFÍA. Hasta el 15 de este mes puede visitarse en Milion (Paraná 1048) la muestra *Rock en casa II*, basada en imágenes de músicos de La Plata surgidos en los '90. Martín Bonetto, Martín Lucesole, Fernando Massobrio, Hernán Rojas y Leo Vaca revisaron sus archivos en busca de fotos de Sergio Pángaro, Peligrosos Gorriones, Adicta y Estelares, entre otros.

TALLERES. En el Instituto de la Máscara (Uriarte 2322) se dictan talleres de Entrenamiento Corporal, Trabajo Corporal Expresivo con Máscaras, Construcción de Máscaras y Taller de Creatividad. Informes al 4775-3135 o a *buma@webar.com*

TEATRO 1. *De vuelta de ida*, presentada por el grupo No Se Llama, es una obra de situaciones en un baño. Y, por lo tanto, sólo entran veinte espectadores por función (viernes a las 21 en Quesada 5277), así que hay que reservar a nosellama@hotmail.com. Las entradas cuestan 5 pesos (3 para estudiantes y jubilados).

CURSO. A partir de hoy, Luis Buero dictará un curso sobre Redacción de Guiones y Libretos para Televisión y Radio en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. Informes: 4374-7599, 4372-8526 o en *actores_cultura@yahoo.com.ar*

TEATRO 2. Dos divas venidas a menos hacen cualquier cosa por recuperar brillo y se involucran en un caso policial en la obra *¿Quién es Janet?*, creada por Claudia Fontán, Carla Peterson y Mariana Prömmel. Puede verse los viernes y sábados a las 23 en Teatro Concert, Corrientes 1218.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

